

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Искусство Древнего мира

Рекомендуется для направления подготовки по специальности

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Искусство Древнего мира* являются:

Знакомство студентов с культурой и искусством Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима, входящих в состав более широкого понятия – «Древний мир», общими закономерностями и специфическими особенностями развития этих древних культур; формирование представлений об их художественных контактах и культурно-исторических связях, о значении древневосточного и античного искусства для последующих этапов развития художественной культуры; практическое овладение навыками профессионального описания и формально-стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира. Формирование первичных представлений о разнообразных подходах и методах исследования произведений искусства, применительно к анализу памятников искусства Древнего мира. При этом нужно учитывать и то значение, которое имела художественная культура Древнего Востока и античности для последующей истории искусства, что делает работу студента в семинаре по «Искусству Древнего мира», основополагающей для всей его последующей учебной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития искусства государств Древнего Востока и античности
2. охарактеризовать и выявить своеобразие каждого из этапов в истории искусства Древнего мира, показать специфику традиций зодчества и изобразительного искусства в древневосточный и античный периоды. Охарактеризовать роль взаимосвязей и культурно-исторических влияний.
3. познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока и античности, их формальным и образным строем, особенностями иконографии, спецификой духовного содержания.
4. сформировать представление об особенностях мировоззрения, религиозных верованиях, общественных, идеологических, эстетических установках, характерных для древневосточной и античной культур, выявить их влияние на формально-образную структуру памятников.
5. дать представление об источниках наших знаний об искусстве Востока и «классической древности», основными подходами к изучению искусства Древнего мира в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы, существующие в этой области, на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство Древнего мира» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым дополнением лекционных курсов, формирующих блок по искусству Древнего Мира («Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима»).

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, археологии; должен быть знаком с основами специальности – умением воспринимать, интерпретировать и аналитически исследовать художественный образ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, ПК-1, ПК-2, ПК – 3, ПК-4, ПК-6, ПК- 7, ПК-12, СК-2, СК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и основные этапы развития искусства стран Древнего Востока и искусства античности, характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся на разных этапах развития древневосточных и античных обществ, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОНК-3)
- специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства стран Древнего Востока и античных государств
- виды изобразительного искусства, развивавшиеся в рамках данных художественных культур, проблематику их взаимодействия.
- наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции.
- крупнейшие мировые собрания египетского, переднеазиатского и античного искусства
- основные источники и труды по истории искусства Древнего мира, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области (ПК - 3)

Уметь:

- собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего мира, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего мира, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);
- сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (СК-6);
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства древности (ПК- 7);
- составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока и античности (ПК-4);
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего мира», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории искусства Древнего мира в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12).

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории искусства Древнего мира (ОНК-4);
- понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства древности;
- терминологией на иностранном языке, используемой в исследованиях по истории искусства Древнего Востока и античности (ИК-2)

- нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания об искусстве Древнего мира (ИК-1);
- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего мира (ИК-3)

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Древнего мира»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
					Семинары 36 а.ч.	Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, выполнение семинарской работы, чтение литературы 36 а.ч.	
1	Раздел I. Искусство Древнего Востока. Тема 1. Искусство первобытного общества.	3	1		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
2	Тема 2. Искусство Древнего Египта.	3	2		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
3	Тема 3. Искусство Древнего Двуречья.	3	3		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
4	Тема 4. Искусство стран	3	4		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии

	Передней Азии: Сиро-Финикия и Палестина.						
5	Тема 5. Искусство стран Закавказья и Ирана.	3	5		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
6	Тема 6. Искусство Эгейского мира.	3	6		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
7	Раздел II. Искусство Древней Греции. Тема 1. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	3	7		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
8	Тема 2. Искусство периода ранней архаики.	3	8		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
9	Тема 3. Искусство периода зрелой и поздней архаики.	3	9		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
10	Тема 4. Искусство эпохи ранней и высокой классики	3	10		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
11	Тема 5. Искусство эпохи поздней классики	3	11		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
12	Тема 6. Искусство эпохи эллинизма	3	12		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии

13	Раздел III. Искусство Древнего Рима. Тема 1. Архитектура этрусков.	3	13		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
14	Тема 2. Изобразительн ое искусство этрусков и италиков.	3	14		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
15	Тема 3. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.	3	15		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
16	Тема 4. Изобразительн ое искусство Древнего Рима в эпоху Республики.	3	16		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
17	Тема 5. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.	3	17		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
18	Тема 6. Изобразительн ое искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	3	18		2	2	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
4		3	сессия				Зачет, письменная работа

Краткое содержание дисциплины.

Семинар «Искусство Древнего мира» продолжение и дополнение лекционных курсов «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции» и «Искусство Древнего Рима», что и определяет его структуру и наполнение. Его содержание строиться из необходимости познакомить студента с основными понятиями искусства Древнего Востока и античности (Древняя Греция, Древний Рим), с эпохами и стилями, с видами и жанрами, с художественным языком памятников искусства, со спецификой формально-стилистического анализа, привить ему навык анализа конкретных памятников искусства в

их историческом контексте и специфике. Отсюда и структура дисциплины, где на примере анализа и детального рассмотрения отдельных памятников или группы памятников отдельных видов искусства и архитектуры он постигает возможности, специфические черты и индивидуальность формального и образного строя произведений искусства и архитектуры Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел I. Искусство Древнего Востока

1. Тема 1.

Искусство первобытного общества.

2. Тема 2.

Искусство Древнего Египта.

3. Тема 3.

Искусство Древнего Двуречья.

4. Тема 4.

Искусство стран Передней Азии: Сиро-Финикия и Палестина.

5. Тема 5.

Искусство стран Закавказья и Ирана.

6. Тема 6.

Искусство Эгейского мира.

Раздел II. Искусство Древней Греции

7. Тема 1.

Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.

8. Тема 2.

Искусство периода ранней архаики.

9. Тема 3.

Искусство периода зрелой и поздней архаики.

10. Тема 4.

Искусство эпохи ранней и высокой классики.

11. Тема 5.

Искусство эпохи поздней классики.

12. Тема 6.

Искусство эпохи эллинизма.

Раздел III. Искусство Древнего Рима.

13. Тема 1.

Архитектура этрусков.

14. Тема 2.

Изобразительное искусство этрусков и италиков.

15. Тема 3.

Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.

16. Тема 4.

Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.

17. Тема 5.

Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.

18. Тема 6.

Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: индивидуальные консультации, чтение докладов; аудиторная работа по дисциплине «Искусство Древнего мира» сопровождается демонстрацией слайдов, цифровых воспроизведений памятников, в рамках семинарских занятий студенты готовят устные доклады по одной из тем к разделам курса, сопровождающиеся демонстрацией подобранного самостоятельно визуального материала; предусматривается ознакомление студентов с существующими компьютерными базами данных по искусству Древнего Востока и античности, индивидуальные консультации, дискуссии, анализ и обсуждение самостоятельных семинарских работ.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музея, посещение выставок.

Рекомендуемые научно-исследовательские технологии:

написание учащимся научно-исследовательской работы на предложенную тему под руководством научного руководителя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах с целью освоения рекомендованной литературы и подготовки к самостоятельной исследовательской работе.
- работа на семинарских занятиях, участие в дискуссии;
- выступление с докладом на семинарском занятии;
- выполнение письменной работы
- подготовка к зачету

По результатам работы в семинаре (участие в дискуссии, выступление с докладом, письменная работа), учащийся получает оценку «зачет».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплин

Искусство Древней Греции // Труды исторического факультета МГУ. Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов / Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд.-во МГУ, 2009.

Искусство Древнего Востока // Труды исторического факультета МГУ. Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов / Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть вторая. М., изд.-во МГУ, 2009.

«Искусство Древнего Рима». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд.-во МГУ, 2009;

Тучков И.И. Искусство Древнего Рима. Программа курса лекций. М.: Московский Государственный университет имени М.В. Ломоносова. Исторический факультет, 2012.

Примерные темы семинарских работ:

1. Наскальные изображения неолитических охотников, их содержание и художественные особенности (на материале петроглифов Скандинавии, Беломорья, Заонежья, Сибири, Кобыстана, Сахары, Экваториальной Африки – по выбору студента).
2. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).
3. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
5. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
7. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.
8. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
9. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.
10. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
11. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
12. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
13. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
14. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
15. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
16. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
17. Дворцовый комплекс в Пилосе. Принципы архитектурной композиции и декора.
18. Погребальный кратер из Дипилонского некрополя в Афинах и Мелосская амфора с Аполлоном и Артемидой. Сравнительный стилистический анализ.
19. Метопы архаических храмов Селиунта: стиль, сюжеты, иконография. Возникновение и эволюция рельефной метопной декорации на территории Великой Греции.
20. Вазы-билингвы конца VI в. до н. э. Зарождение краснофигурной вазописной техники.
21. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
22. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
23. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
24. «Монумент Нереид» в Ксанфе. Проблема реконструкции сюжетной программы.
25. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
26. Акротерияльная скульптура и ее значение в архитектуре классического периода.
27. Типология толоса в греческой архитектуре IV в. до н.э.: Фимела в Эпидавре и Филиппейон в Олимпии.
28. Искусство греческой мозаики – техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
29. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
30. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
31. Архитектура этрусских гробниц.
32. Декорация этрусских храмов и скульптурное убранство храма Аполлона в Вейях.
33. Гробница Быков в Тарквиниях: художественная система декорации этрусской гробницы и ее программа.

34. Этрусская терракотовая урна со сценой битвы Этеокла и Полиника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
35. Проблемы римского градостроительства.
36. Архитектура «святилищ» в эпоху Республики: святилище Фортуны Примигении в Пренесте.
37. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.
38. Форум императора Траяна в Риме.
39. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
40. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
41. Архитектура римского жилого дома.
42. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
43. Архитектура римской виллы: типология и эволюция.
44. Представления о загородной жизни и вилле в римской литературе от Цицерона до Плиния Младшего.
45. Новаторство архитектурных решений в ансамбле Виллы Адриана в Тибуре. Архитектура Виллы Адриана в Тибуре.
46. Императорская вилла около Пьяцца Армерина на Сицилии: проблемы архитектуры и декорации.
47. Дворец Диоклетиана в Сплите – новый образ римской загородной резиденции.
48. Особенности архитектуры виллы в Римской Британии.
49. Архитектура римских театров.
50. Храмовый комплекс в Баальбеке.
51. Мосты и акведуки Древнего Рима.
52. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
53. Образы архитектуры на римских монетах – *Architectura numismatica*.
54. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
55. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме: проблема эволюции декоративного убранства римских триумфальных арок.
56. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
57. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
58. Портреты Августа – типология и образный строй императорского портрета.
59. Женский и детский скульптурный портрет эпохи Августа.
60. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
61. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
62. Голова императора Траяна из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
63. Женское надгробие из Пальмиры в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
64. Портреты императора Константина.
65. Мозаики Римской Британии.
66. Мозаики Римской Африки.
67. Декорация виллы П. Фанния Синистра в Боскореале.
68. Декорация Виллы Фарнезина в Риме.
69. Декорация виллы Ливии в Прима Порта и проблемы развития пейзажа в римской живописи.
70. Портрет в римской живописи.
79. Фаюмский портрет.
80. Проблемы натюрморта в римской живописи.

Возможны также другие темы по выбору учащегося при согласовании с преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел «Искусство Древнего Востока»

а) основная литература:

- Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976// «Малая история искусств»
Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1970
Искусство Древнего Востока. М., 1968 // Памятники мирового искусства, т.1
Искусство Древнего Востока. М., 1976 //Малая история искусств
История искусства зарубежных стран. Т.1 Первобытное общество. Древний Восток. Античность (под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П.), 3е изд.М., 1979
Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
Миримнов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973// «Малая история искусств»
Павлов В.В. Очерки по искусству Древнего Египта. М., 1936.
Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. СПб 2008.
Формозов А. А. Памятники первобытного искусства. М.. 1966
Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1974
Aldred C. Egyptian Art. London, New York, 1980
Frankfort H. The Art and Architecture of Ancient Orient. London, 1954 (The Pelican history of art).
Lloyd S. The art of the Ancient Near East. Egypt, Levant, Persia, Assyria, Sumer, Anatolia. London-New York, 1961.

б) дополнительная литература:

- Искусство первобытного общества:
Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967
Первобытная археология. Человек и искусство. Под ред. Б.В. Боброва. Новосибирск, 2002.
Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982
Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987
Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. СПб., 1994
Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968
Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966

Искусство Древнего Египта

- Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
Жак К. Египет великих фараонов. М., 1992
Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1959.
Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М., 1983.
Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
Переплекин Ю.Я. Тайна золотого гроба. М., 1969.
Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб 2001).
Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949

Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
Davies N.M. Ancient Egyptian painting, vol. 1-3, Chicago, 1936.
Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. L., 1961
Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
Roberts D. Images of the Orient. Egypt&Nubia. Cairo, 2007.

Двуречье и соседние страны:

Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
Веллард Дж. Вавилон. Расцвет и гибель города чудес. М., 2003.
Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
Герни О. Хетты. М., 1987.
Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. М., 1991.
Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1992.
Къера Э. Они писали на глине. М., 1984.
Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. М., 1979.
Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
Albright W.F. Archaeology of Palestine, London, 1954
Bossert H. Altanatolien. Berlin, 1942
Bossert H. Altsyrien. Tübingen, 1951
Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969
Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
Reade J. Mesopotamia. London, 1991
Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

Искусство Эгейского мира

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
Блватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
Dumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990

Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.

Справочная литература:

Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1970
Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997
Enciclopedia dell' Arte Antika. Classica e Orientale. T. I-VII. Roma, 1958-1968.
Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
The Encyclopedia of Ancient Civilization (ed. Arthur Cotterell). New York, 1980.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.ancientneareast.net>
<http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML> - Восточный Институт в Чикаго и его электронные источники для изучения истории и искусства Ближнего Востока.
www.archaeologia.com
<http://www.egyptology.com/kmt>
http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

Раздел «Искусство Древней Греции»

а) основная литература:

Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры, т. II. М., 1935.
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М., 1961
Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Эллады. М., 1963
Памятники мирового искусства, т. 2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970
Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984
Ривкин Б.И. Античное искусство// Малая история искусств. М., 1972
Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966
Шуази О. История архитектуры, т. 1. М., 1935
Boardman J. Greek Art. Cambridge 1973.
Charbonneaux J., Martin R., Villard F. Archaic Greek Art. London, 1968.
Charbonneaux J., Martin R., Villard F. Greece Hellenistique. Paris, 1970.
Robertson M. A History of Greek Art. Cambridge, 1975
Langlotz E., Hirmer M. The Art of Magna Graecia. London, 1965

б) дополнительная литература:

Источники:

Античные мыслители об искусстве. М., 1938.
Аристотель. Поэтика. М., 1957.
Витрувий. Десять книг об архитектуре, т. I. М., 1036 (пер. Ф.А.Петровского).
Геродот. История. М., 1993 (пер. Г.А.Стратановского).
Гомер. Илиада (пер. Н.Гнедича). Одиссея (пер. В.Жуковского). М., 1996.
Греческая эпиграмма. М., 1996.
Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1979 (пер. М.Л.Гаспарова).
Еврипид. Трагедии М., 1980 // Античная драматургия. Греция (пер. И.Анненского).
Лукиан. Сочинения, т. 1-2. М.-Л., 1935 (пер. Б.Л.Богаевского).

Лукиан. Сочинения, т. 1-2. СПб., 1992 (пер. Б.Л.Богаевского).
Платон. Избранные диалоги. М., 1965.
Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., 1994 (пер. Г.Тараняна).
Плутарх. Сравнительные жизнеописания, т. 1-3 (под ред. С.И.Соболевского). М., 1961-1964.
Софокл. Трагедии. М., 1988 (пер. С.В.Шервинского).
Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи. Л., 1936 (пер. С.П.Кондратьева).
Эсхил. Орестея. М., 1961 (пер. С.Апта).

История и культура

Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
Боннар А. Греческая цивилизация, т. I-II. М., 1958-1962 (2-е изд. 1993-1995) (пер. с франц.).
Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции. М., 1988 (пер. с польского).
Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995; 2002.
Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994 (1-е изд. СПб., 1913) (пер. с франц.).
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918.
История Древнего мира (под ред. И.М.Дьяконова, В.Д.Нероновой, И.С.Свенцицкой), т. II. М., 1982 (2-е изд М., 1989).
Левек П. Эллинистический мир. М., 1989 (пер. с франц.).
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985 (пер. с франц.).
Boardman J. The Diffusion of Classical Art in Antiquity. London, 1994.
Carpenter R. Art and Myth in Ancient Greece. London, 1999.
Castriota D. Myth, Ethos and Actuality – Official art in fifth century BC Athens. Vadison, 1992.
Stierlin H. Grece From Mycenae to the Parthenon. Köln, 1997.
Pollitt J.J. Art and Experience in Classical Greece. London, 1972.

Архитектура

Папастамос Димитриос. Афинский Акрополь. Афины, 2003.
Папхадзис Никос. Микены - Эпидавр, Тиринф - Навплион. Аргосский герайон - Аргос - Афина - Лерна - Трезения. Афины, 1997.
Петракос Василиос. Дельфы. Афины, 1997.
Харитониду Ангелики. Эпидавр, святилище Асклепия и музей. Афины, 1997.
Ashmole B. Architect and Sculptor in Classical Greece. London, 1972.
Barletta B. The origins of the Greek architectural orders. Cambridge. 2001,
Coulton J.J. Ancient Greek Architects at Work. Ithaca-New York, 1982.
Dinsmoor W.B. The Architecture of Ancient Greece. London-New-York, 1950.
Frel Y. Greek architecture. Praha, 1964.
Gruben G. Die Tempel der Griechen. Munchen, 1980
Lawrence A.W. Greek Architecture. Harmondsworth, 1983.
Mertens D. Greek Architecture in the West // The Western Greeks. London, 1996.
Palagva O & Pollitt J.J. (ed.). Personal Styles of Greek Architecture. Cambridge, 1997

Скульптура

Белов Г.Д. Пракситель. Л., 1973.

Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. Л., 1959.
 Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
 Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М., 1961.
 Чубова А.П. Скопас. М.-Л., 1959.
 Чубова А.П. Фидий. М.-Л., 1962.
 Boardman J. Greek Sculpture, 1-3. London, 1993.
 Charbonneaux J. La sculpture greque archaïque. Paris, 1945.
 Palagva O & Pollit J.J. (ed.) Personal styles in Greek sculpture. Cambridge, 1996.
 Richter G.M.A. Greek Portraits, I-IV. Brüssel, 1955-1962.
 Richter G.M.A. Korai. London, 1968.
 Richter G.M.A. Kouroi. New-York, 1970.
 Ridgway B.S. The Archaic styles in Greek Sculpture. Princeton, 1977
 Ridgway B.S. Fifth-century styles in Greek Sculpture. Princeton, 1981
 Ridgway B.S. Fourth-century styles in Greek Sculpture. Wisconsin, 1997
 Smith R.R. Hellenistic Sculpture. London, 1991.
 Stewart A. Greek sculpture: an exploration. 1990

Вазопись, прикладное искусство

Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. Л., 1966.
 Данилова И.Е. Орнамент в древнегреческой вазописи V в. до н.э. М., 1960.
 Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб., 1997.
 Финогенова С. Каталог собрания античных гемм ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 1993.
 Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.
 Beazley J.D. Attic Red-figure Vase-painters. Oxford, 1942 (1963).
 Beazley. The Development of Attic Black-Figure. Oxford, 1951.
 Beazley J.D. Attic Blackfigure Vase-painters. Oxford, 1956.
 Boardman J. Athenian black-figure Vases. London, 1993.
 Boardman J. Athenian red figure Vases, 1-2. London, 1993.
 Boardman J. Early Greek vase painting. London, 1994.
 Boardman J. The History of Greek Vases, London, 2001

Справочная литература:

Античная культура. Словарь-справочник. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука. Под ред В.Н.Ярхо. М., 1995.
 Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 1-2 (под ред. С.А.Токареваа). М., 1980 (2-е изд М., 1987).
 Словарь античности. М., 1989 (пер. с нем.).
 Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986
 Enciclopedia dell'Arte Antica, I-VII. Roma, 1958-1966.
 Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, I-VI... München-Zürich, 1981-1996...
 Enzyklopadie der Antike. H. Cancik, H. Schneider (Hrsgb.): In 16 Bd. Stuttgart, Weimar, 1996-2003.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
http://www.antikekunst.ch/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=36&Itemid=55&lang=en
<http://www.ascsa.edu.gr/index.php/publications/hesperia>

Раздел «Искусство Древнего Рима».

Культура Древнего Рима.

Грималь П. Цивилизация Древнего Рима. М., 2008.

Искусство Древнего Рима.

Сводные работы и общие проблемы.

Bianchi Bandinelli R. Rome, the Centre of Power: Roman Art to A.D. 200. London, 1970. (есть итальянское издание).

Bianchi Bandinelli R. Rome, the Late Empire: Roman Art A.D. 200 to 400. London, 1971. (есть итальянское издание).

Strong D. Roman Art [1976]. New Haven and London, 1995.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.

Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.

Культура и искусство этрусков.

Brendel O.J. Etruscan Art. New Haven and London, 1995.

Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.

Архитектура Древнего Рима.

Всеобщая история архитектуры в 12 томах. [Т.] 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим). М., 1973. С. 391-674.

Boethius A. Etruscan and Early Roman Architecture. New Haven and London, 1994.

Ward-Perkins J.B. Roman Architecture. New York, 1988.

Ward-Perkins J.B. Roman Imperial Architecture. Harmondsworth, 1990.

Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика [1983]. М. – СПб., 2000.

Coarelli F. Rome and Environs: An Archaeological Guide. Berkeley: University of California Press, 2007.

Коарелли Ф., Де Альбентии Э., Гвидобальди М.П., Пезандо Ф., Вароне А. Помпеи. М.: Слово/Slovo. 2002.

Скульптура Древнего Рима.

Kleiner D.E.E. Roman Sculpture. New Haven, 1992.

Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.

Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Вошинина. Л., 1974.

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.

Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.

Живопись Древнего Рима.

Maiuri A. Roman Painting. Genève, 1957. (есть итальянское и французское издание).

Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.

Ling R. Roman Painting. New York, 1991.

Ling R. Ancient mosaics. Princeton, 1998.

Архитектура и искусство римских провинций.

Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.

Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.

Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.

Павлов В.В. Египетский портрет I-IV веков. М., 1967.

Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор или слайд-проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики:

Исторический факультет

МГУ имени М.В. Ломоносова,

кафедра всеобщей истории

искусства

профессор

Н.М. Никулина

Исторический факультет

МГУ имени М.В. Ломоносова,

кафедра всеобщей истории

искусства

доцент

Н.А. Налимова

Исторический факультет

МГУ имени М.В. Ломоносова,

зав. кафедрой всеобщей истории

искусства

профессор

И.И. Тучков